

Tout d’abord, je vous propose une multitude d’exercices à l’aide desquels vous travaillerez votre précision du jeu avec l’attaque du pouce sur les cordes ouvertes. De plus, avec toutes les pistes de pratique suggérées, vous saurez comment exploiter les rythmes pour améliorer la précision et la maîtrise de votre jeu. De cette façon, en jouant à des vitesses très lentes, vous réduirez votre marge d’erreur lors de l’exécution. Cette démarche vous permettra de perfectionner les différentes combinaisons de *slap* de façon efficace. Prenez le temps de bien pratiquer les exercices aux tempos lents avant de vous attaquer aux tempos plus rapides. Ne sautez pas d’étapes, car je crois sincèrement que dans cette méthode, le niveau de difficulté correspond au déroulement et au rythme d’apprentissage. Toutefois, si vous n’êtes pas capable d’exécuter les exercices aux vitesses très rapides, ne vous découragez pas, vous en serez capable très bientôt à force de discipline, de travail, d’écoute et de concentration.

Comment utiliser le livre

Au début de cet ouvrage, je vous propose une section sur l’écriture musicale et sur la rythmique qui s’adresse plutôt aux débutants. La deuxième section porte sur les éléments qui aident à l’interprétation d’un bon groove. Suivra la maîtrise de l’attaque des cordes ouvertes. Je crois personnellement que c’est l’un des aspects les plus importants pour le développement de votre sonorité à l’aide de cette technique.

Pour chaque exercice de la méthode, je vous offre une démonstration de l’exercice ; puis, je vous propose des pistes de batterie à différentes vitesses pour parfaire votre exécution. Vous aurez à pratiquer chaque numéro à des vitesses lentes et plus rapides, ce qui couvre une bonne étendue de tempos et présente différents niveaux de difficulté pour chaque exercice. Ensuite, on s’aventure dans les grooves avec les octaves pour commencer à travailler sur les différentes combinaisons de pouce et de *slap*. L’exécution des exercices se doit d’être précise. Il faudra bien sentir le mouvement de votre poignet et de l’avant-bras droit (pour les droitiers évidemment). La pratique du *slap* devant un miroir est une bonne façon d’évaluer la qualité de votre mouvement. Il doit être naturel et sans excès. De plus, il est possible d’allonger les pistes en se servant d’un logiciel musical et de faire des boucles avec les pistes fournies. Pour ce faire, vous aurez à tronquer le silence au début de chaque fichier. Vous pouvez également utiliser un métronome pour votre pratique. Pour ceux qui ont la méthode **Groove 101**,

First, I provide a great number of exercises that will make you work on the precision of your playing with the thumb attack on open strings. Also, with the practicing tracks suggested here, you will be able to work with the rhythms to improve the precision and control of your playing. In this way, working at very slow speeds, you will reduce your degree of error in performance. This process will allow you to improve efficiently the different combinations of slap. Take the time to properly practice the exercises at slow speeds before starting with faster tempos. Do not try to skip any steps because I truly believe that in this method, the level of difficulty corresponds to the progress and pace of learning. However, if at first you are not able to execute the exercises at very fast speeds, do not get discouraged, you will soon be able to with discipline, work, listening and concentration.

How to use this book

The first part of this book offers a section on music writing and rhythm for beginners. The second section focuses on the elements that help in creating a good groove. Then we will work on mastering the attack on open strings. Personally, I believe that this is one of the most important aspects towards developing your tone. This section will help to do that.

In this book, I give you a demonstration of each exercise. Then I provide drum tracks to different paces to perfect your playing. You will have to practice each number at slower and faster speed. So, in each exercise, we cover a good range of tempos and difficulties. Then we will get into grooves based on the octaves to start working on the different combinations using thumb and slap. Exercises must be done with precision. You must get a good feeling on how your right wrist and forearm are moving (for right handed people of course). Practicing slap in front of a mirror is a good way to evaluate the quality of your movement. It must be natural, without excess. Furthermore, to extend the duration of the exercises, it is possible to use music software to make loops with the provided audio files. To do so, you will have to truncate the silence at the beginning of each file. You can also use a metronome to practice. For those who have my previous method, **Groove 101**, it is possible to use the tracks provided in it to practice slap. Using the tracks in the Loops folder in **Groove 101** will allow you to improve your inner clock while practicing slap.