



- 5 Jouez le même exercice en incorporant la corde de Si.
- 6 Jouez le même exercice en incorporant les cordes de Si et Do

- 5 Play the same exercise, adding the B string.
- 6 Play the same exercise, adding the B and C strings.

⚠ Soyez très attentif pour l'alternance dans cet exercice!

- A) *i-m-i-m*
- B) *m-i-m-i*

⚠ In this exercise, pay close attention to finger alternation!

- A) *i-m-i-m*
- B) *m-i-m-i*



- 5 Voir annexe 1 (p. 142) pour l'écriture de cet exercice.
- 6 Voir annexe 2 (p. 174) pour l'écriture de cet exercice.

- 5 See appendix 1 (p. 142) for the writing of this exercise.
- 6 See appendix 2 (p. 174) for the writing of this exercise.

- A) *i-m-i-m*
- B) *m-i-m-i*



- 5 Jouez le même exercice en incorporant la corde de Si.
- 6 Jouez le même exercice en incorporant les cordes de Si et Do.

- 5 Play the same exercise, adding the B string.
- 6 Play the same exercise, adding the B and C strings.

Le triolet de noires est plus complexe à compter. C'est l'équivalent de trois notes égales jouées en deux temps, ce qui crée une polyrythmie d'un trois contre deux (3:2). La meilleure façon de le comprendre est de taper des triolets de croches en alternant main droite et main gauche comme ceci :

The quarter-note triplet is more complex to count. It is the equivalent of three equal notes played in two beats, which creates a polyrhythm of three-to-two (3:2). The best way of understanding this is to tap out triplets of eighth notes by alternating the right and left hands like this: