

Pour pratiquer des changements plus rapides, faites le cycle des quintes mais de cette façon, sans reprise. Ainsi, vous travaillerez l'alternance de façon plus approfondie. Utilisez le même principe que pour l'exercice 4.05 en divisant l'exercice en deux sections tout en faisant le cycle des quintes complet.

To practise quicker shifts, do the cycle of fifths but this way, without repeating. Thus, you will work alternation more thoroughly. Use the same principle as for exercise 4.05, dividing the exercise in two while doing the complete cycle of fifths.



- ⑤ Ajoutez la corde de Si pour l'exercice complet sur une basse à cinq cordes.
- ⑥ Ajoutez les cordes de Si et Do pour l'exercice complet sur une basse à six cordes.

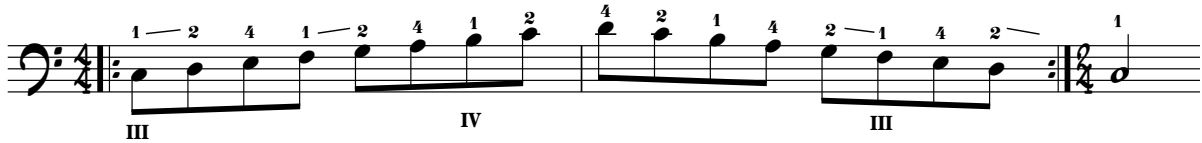
- ⑤ Add the B string for the complete exercise on 5-string bass.
- ⑥ Add the B and C strings for the complete exercise on 6-string bass.

Doigté no 2

Voici un doigté à la Jaco, basé sur une extension entre l'index et le majeur de la main gauche pour couvrir cinq frettes sans véritable déplacement. Pour les débutants, il est peut-être trop tôt pour faire ce doigté. Passez au doigté no 3 si vous avez trop de difficultés.

Fingering No. 2

Here is a Jaco fingering, based on an extension between the index and the middle finger of the left hand to cover five frets without a real move. For beginners, it may be too soon to use this fingering. If it is too hard for you, go directly to fingering No. 3.

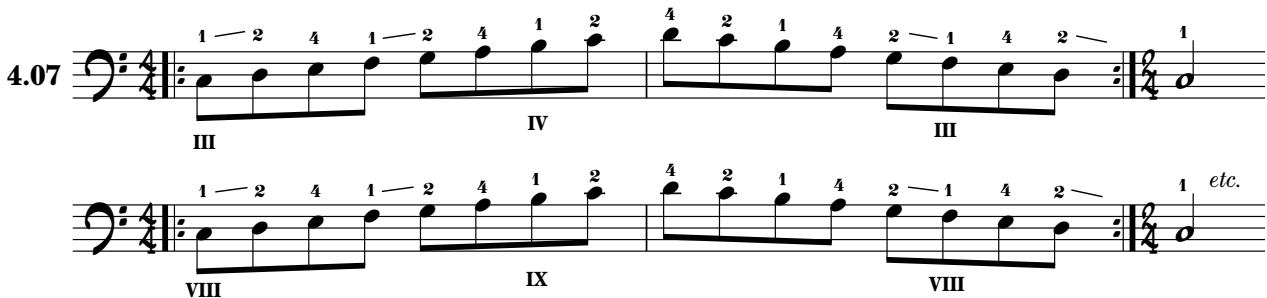


Pratiquez l'exercice de la même façon qu'auparavant en tenant compte que certaines gammes ne seront plus accessibles dans le haut du manche à cause du doigté qui couvre cinq frettes comme dans le cas de Ré, Mi♭, La et Si♭ tout en haut du manche.

Practice the exercise in the same way as before, taking into account that some scales will not be accessible anymore at the top of the neck because of the fingering that covers five frets as in the case of D, E♭, B and B♭, at the top of the neck.

Pour les gammes de Mi et La en 1^{ère} position, jouez simplement comme au doigté no 1. N'oubliez pas l'alternance.

For the E and A scales in first position, simply play as with fingering No. 1. Do not forget alternation.



- ⑤ Ajoutez les gammes de Si et de Do en 1^{ère} position en jouant le cycle complet.
- ⑥ Ajoutez les gammes de Si, Do, Ré et de Mi♭ en 1^{ère} position en jouant le cycle complet.

- ⑤ Add B and C scales in first position and play the complete cycle.
- ⑥ Add B, C, D and E♭ scales in first position and play the complete cycle.